



UNIVERSIDADE
ESTADUAL DO
MARANHÃO



PAES

PROCESSO SELETIVO DE ACESSO À
EDUCAÇÃO SUPERIOR

Universidade Estadual do Maranhão - UEMA

Assessoria de Concursos e Seletivos da Reitoria - ASCONS

Divisão de Operação de Concursos Vestibulares - DOCV

Prova Discursiva de História

24/11/2019

Início: 13h

Término: 18h

Instruções Gerais

- 1 - Não abra os cadernos de prova antes de receber autorização. Ao recebê-la, verifique se a impressão, a paginação e a numeração das questões dos cadernos estão corretas. **Caso observe qualquer erro, notifique o fiscal.**
- 2 - Verifique se você recebeu três cadernos de prova. Dois cadernos são de disciplinas específicas do curso que você escolheu. Cada caderno contém seis questões. O terceiro caderno é de Produção textual.
- 3 - Verifique se as seguintes informações estão corretas nas sobrecapas dos três cadernos: nome, número de inscrição, número do documento de identidade e número do CPF. **Se houver algum erro, notifique o fiscal imediatamente.**
- 4 - Destaque das sobrecapas os comprovantes que têm seu nome e leve-os com você.
- 5 - Todas as respostas e o desenvolvimento das soluções, quando necessário, deverão ser apresentados nos espaços apropriados e escritos com caneta de corpo transparente, azul ou preta. **Não serão consideradas as questões respondidas fora desses espaços a elas destinadas.**
- 6 - Ao terminar, entregue os três cadernos ao fiscal.
- 7 - O tempo disponível para fazer as provas é de cinco horas. Nada mais poderá ser registrado após o término desse prazo.
- 8 - Será eliminado do PAES 2020 o candidato que, durante a prova, utilizar qualquer meio de obtenção de informações, eletrônico ou não.
- 9 - Será eliminado, também, o candidato que se ausentar da sala levando consigo qualquer material de prova.
- 10 - Assine a folha de frequência na presença do fiscal.

Boa Prova!

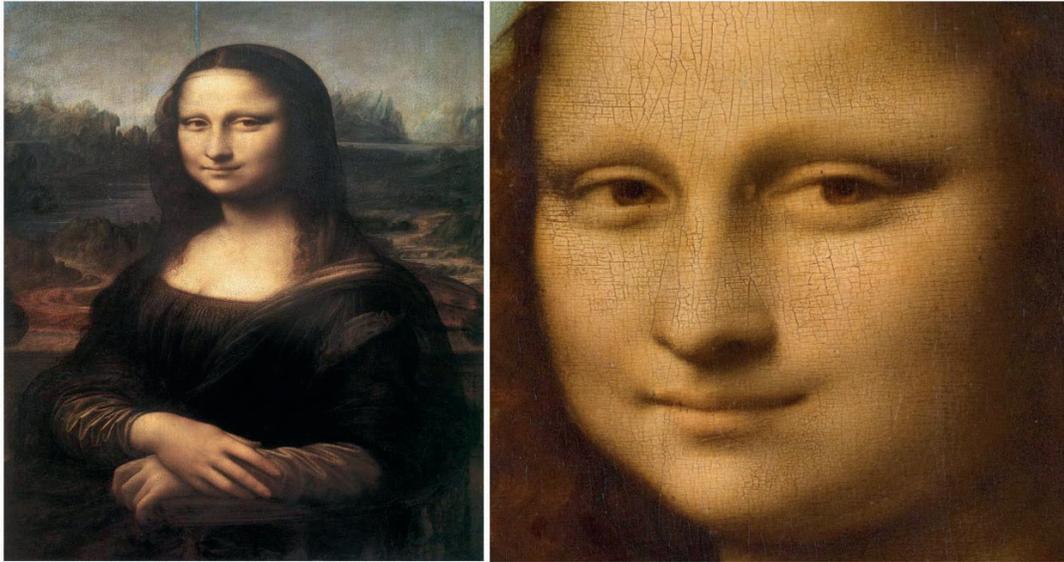
2020



Questão 01

Analise as imagens da pintura Mona Lisa, do artista italiano renascentista Leonardo da Vinci, exposta, atualmente, no Museu do Louvre em Paris.

Texto I



Mona Lisa (La Gioconda). c. 1503 - 5. Museu do Louvre, Paris.

https://pt.wikipedia.org/wiki/Mona_Lisa#/media/Ficheiro:Mona_Lisa,_by_Leonardo_da_Vinci,_from_C2RMF_retouched.jpg

Texto II

“Nós outros pintores queremos pelos movimentos do corpo mostrar os movimentos da alma [...]. Convém, portanto, que os pintores tenham um conhecimento perfeito dos movimentos do corpo e os aprendam da natureza para imitar, por mais difícil que seja, os múltiplos movimentos da alma. Quem, sem o ter tentado, poderia crer o quanto é difícil representar um rosto que ri, sem fazê-lo triste ao invés de alegre? E ainda quem poderia, sem grande estudo, exprimir rostos onde a boca, o queixo, os olhos, as faces, a testa se unem no riso ou nas lágrimas? Também é preciso aprendê-lo da natureza, procurando os mais fugitivos aspectos das coisas, e os que fazem imaginar ao espectador mais do que ele vê”.

L.B Alberti, “Della Pittura”, livro II; 1453 aproximadamente. Citado em TENENTI, Alberto. Florença na época dos Médici. São Paulo: Perspectiva, 1973, p. 121. (Coleção Khronos, vol. 2). In. FÁRIA, Ricardo de Moura et al. Construindo a História. Belo Horizonte: Editora Lê, 1988, v. 2.

Os textos I e II se referem ao movimento cultural conhecido como Renascimento, ocorrido ao longo dos séculos XV e XVI, movimento iniciado na Itália.

Com base nos conhecimentos históricos, explique duas características do Renascimento e relacione-as às transformações ocorridas na Idade Moderna.

Questão 02

O Fascismo foi um sistema político surgido na Europa no século XX no período entreguerras (1919-1939). Esse regime foi adotado na Itália e, também, na Alemanha como resposta à crise na sociedade europeia a partir dos anos 20. Na Alemanha, ficou conhecido como nazismo, tendo estabelecido entre as suas características o Antissemitismo, isto é, perseguição aos judeus, e, também, o Racismo, isto é, preconceito e perseguição aos grupos e aos povos não arianos.



Mussolini e Hitler em Munique (1937).
The Granger Collection, Nova York.

<https://www.granger.com/results.asp?image=0064883&screenwidth=412>

Com base na imagem e nos conhecimentos históricos sobre o tema, apresente duas características do Fascismo na Itália. A seguir, explique-as.

Questão 03

A sociedade brasileira passou por muitas mudanças em relação às mulheres. As pesquisas históricas nas últimas décadas têm mostrado a participação feminina em todos os acontecimentos de nossa história.

Analise as imagens a seguir.



Debret. O Jantar. c.1820

https://ensinarhistoriajoelza.com.br/stj/wp-content/uploads/2015/11/Jantar_Debret.jpg



Foto oficial da seleção brasileira feminina para Copa do Mundo de 2019/CBF

<https://www.cbf.com.br/selecao-brasileira/noticias/selecao-feminina/selecao-brasileira-feminina-faz-foto-para-a-copa-do-mundo-2019>

Com base nas imagens e nos estudos históricos, compare a condição feminina, no Brasil, explicando duas mudanças dos papéis sociais femininos concernentes ao período colonial e à atualidade.

Questão 04

Para responder à questão 04, analise a imagem histórica do presidente Getúlio Vargas, posando com a mão suja de petróleo durante o seu último mandato (1951-54) e o texto II que analisa a campanha "O petróleo é nosso".

Texto I



Arquivo – Agência Senado.

<https://www.douradosagora.com.br/politica/criacao-da-petrobras-rachou-o-senado-em-1953>

Texto II

"A campanha pela autonomia brasileira no campo do petróleo foi uma das mais polêmicas e empolgantes da história brasileira [...] Boa parte da oficialidade do exército, ultranacionalista, também mostrou-se simpática à estatização do petróleo. Finalmente depois de uma batalha parlamentar de 23 meses, o Senado terminou por aprovar a criação da Petrobrás, sancionada por Vargas – Lei n.º 2.004 – em 3 de outubro de 1953".

MENEZES, C.A.; BAHIANSE, J.L.; ROCHA, W.A. Coleção Vestibular – História e Geografia. Rio de Janeiro: Editora Gráfica GPI, 2009.

Apresente duas medidas da política econômica do governo Vargas, considerando o período do Estado Novo (1937-1945) e o seu segundo mandato (1951-1954). Explique-as.

Questão 05

O depoimento do chefe Cauda Pintada, dos Sioux, feito em setembro de 1867, refere-se aos efeitos trágicos para os indígenas da expansão territorial do governo dos Estados Unidos para os territórios do Oeste.

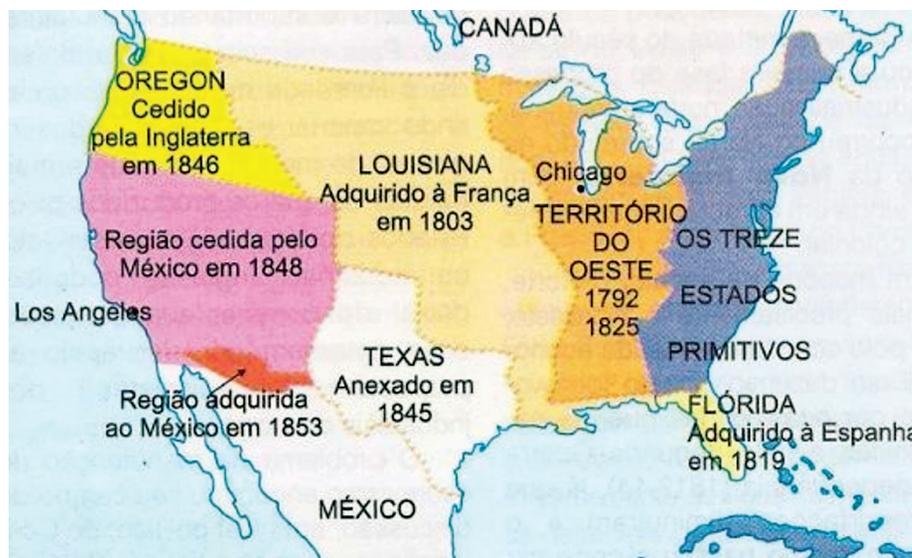
Texto I

“O Pai Grande tem feito estradas que alcançam leste e oeste. Essas estradas são a causa de todos os nossos problemas...O território onde vivemos está cheio de brancos. Toda nossa caça foi embora. Tenho sido amigo dos brancos e sou agora...Se pararem com suas estradas poderemos pegar nossa caça. Esse território do rio Powder pertence aos Sioux...Meus amigos, ajudem-nos; tenham piedade de nós”.

VAINFAS, R.; FARIA, S.C.; FERREIRA, J.; SANTOS, G. *História*. São Paulo: Editora Saraiva, 2010, v.2.

A expansão territorial para o Oeste americano está retratada no mapa a seguir.

Texto II



www.cafenapolitica.com.br

Baseado nos textos I e II e em seus conhecimentos sobre o tema, explique dois motivos e duas consequências da chamada Marcha para o Oeste.

Questão 06

Entre 2018 e 2019, ocorreram duas grandes tragédias que destruíram patrimônios históricos: o Museu Nacional, no Rio de Janeiro (Brasil) e a Catedral de Notre- Dame, em Paris (França).

Texto I



Panorama do Museu Nacional no Paço de São Cristóvão, em janeiro de 2011.

(Palácio de São Cristóvão, sede do Museu)

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/39/Museu_Nacional_UFRJ.jpg



Fachada principal (ocidental) da catedral Notre-Dame em Paris.

<https://upload.wikimedia.org/wikipedia>

Texto II

O governo francês recebeu quase €1 bilhão em doações para reconstruir a Catedral [de Notre-Dame]. A família Pinault, dona de marcas de luxo e uma das mais ricas da França, contribuiu com €100 milhões, cifra equivalente a R\$ 438 milhões. Até mesmo uma brasileira se mobilizou em favor da catedral. A bilionária Lily Safra doou R\$ 88 milhões para salvar um dos pontos turísticos mais visitados da Europa.

<https://epoca.globo.com>

Texto III

O presidente do Ibram disse que os investimentos totais na restauração [do Museu Nacional] podem chegar a milhões de reais e que atualmente as verbas federais estão escassas [...]. O diretor do Museu Nacional calculou que só dentro de 5 anos poderá reabrir, parcialmente, o museu para o público [...]. O diretor do museu fez um apelo a empresas interessadas em ajudar com doações financeiras e também a indivíduos que desejem contribuir.

www.agenciabrasil.ebc.com.br

A partir da leitura das notícias e análise das imagens, explique

a) a importância desses dois monumentos para o patrimônio histórico da humanidade.

b) o significado das atitudes dos respectivos governos e de particulares na valorização do patrimônio histórico.



UNIVERSIDADE
ESTADUAL DO
MARANHÃO



ASCONS
UEMA