



UNIVERSIDADE
ESTADUAL DO
MARANHÃO



Universidade Estadual do Maranhão - UEMA



ASCONS
UEMA
Assessoria de
Concursos e Seletivos



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO MARANHÃO - UEMA
ASSESSORIA DE CONCURSOS E SELETIVOS DA REITORIA
DIVISÃO DE OPERAÇÃO DE CONCURSOS VESTIBULARES

**PROVA TEÓRICA DO TESTE DE HABILIDADE ESPECÍFICA (THE)
DO CURSO DE MÚSICA LICENCIATURA**

Data 10/01/2021

Início:13h Término: 17h

INSTRUÇÕES GERAIS

- 1 - Este caderno de prova apresenta 6 (seis) questões teóricas de múltipla escolha.
- 2 - As seis questões objetivas têm somente uma opção correta de resposta.
- 3 - Esta primeira fase do THE tem duração de 30 minutos.
- 4 - Assine a folha de frequência na presença do fiscal.
- 5 - Ao final dessa prova, aguarde ser chamado(a) para realização da prova prática.

BOA PROVA!

PAES 2021

QUESTÃO 01

Leia o trecho a seguir para identificar o período da História da Música a que o autor se refere.

[...] Evoca a sensibilidade refinada, a expressão adequada, o hedonismo sonoro e o brilho das festas, a busca da perfeição numa arte livre das injunções, o impulso, a descoberta. É o apogeu da polifonia vocal, seguido do abandono de um equilíbrio demasiado perfeito e da descoberta de uma nova expressão. [...] Do ângulo da sociologia musical, um dos fatos marcantes desse período é a influência crescente da burguesia. Armadores, mercadores, financistas rivalizam com a nobreza na suntuosidade das moradias, na riqueza das coleções de instrumentos, no refinamento da cultura musical; e eles consideram um singular indício de má educação a incapacidade de decifrar de maneira conveniente sua parte numa canção ou num madrigal. (CANDÉ, 2001).

Trata-se do seguinte período:

- a) Barroco
- b) Clássico
- c) Moderno
- d) Renascença
- e) Contemporâneo

QUESTÃO 02

Leia a pauta abaixo:

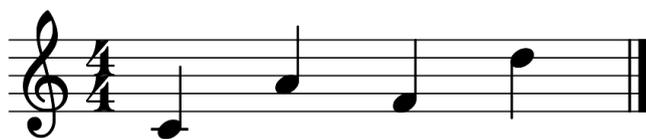


O intervalo dado é classificado como

- a) Harmônico disjunto de 3ª menor.
- b) Harmônico conjunto de 2ª Maior.
- c) Melódico disjunto de 2ª Aumentada.
- d) Melódico menor aumentado.
- e) Melódico conjunto de 2ª menor.

QUESTÃO 03

Leia a pauta abaixo:



As notas da pauta são, respectivamente, as seguintes:

- a) Dó - Lá - Fá - Ré
- b) Mi - Sol - Si - Ré
- c) Ré - Si - Sol - Mi
- d) Si - Fá - Mi - Lá
- e) Sol - Dó - Fá - Lá

QUESTÃO 04

Observe os seguintes símbolos:



Os símbolos são, respectivamente, conhecidos como

- Semínima; Pausa de Semínima; Sustenido; Colcheia; Fórmula de Compasso.
- Mínima; Pausa de Semínima; Bequadro; Semicolcheia; Clave de Dó.
- Semibreve; Mínima; Armadura; Semicolcheia; Clave de Sol.
- Mínima; Pausa de Colcheia; Bemol; Semínima; Armadura.
- Semínima; Fórmula de Compasso; Dobrado Sustenido; Fusa; Clave de Bemol.

QUESTÃO 05

Analise as armaduras a seguir:



As armaduras são, respectivamente, das seguintes tonalidades:

- Dó Sustenido menor – Ré Bemol menor – Fá Maior – Si Maior
- Mi menor – Ré Bemol menor – Fá menor – Lá menor
- Mi Maior – Ré Bemol Maior – Ré menor – Fá Sustenido menor
- Dó menor – Sol Bemol menor – Si Bemol Maior – Sol Sustenido Maior
- Ré menor – Ré Bemol Maior – Dó menor – Lá menor

QUESTÃO 06

Uma orquestra possui, em sua formação, alguns instrumentos chamados transpositores, como os saxofones, clarinetes e alguns trompetes. Considerando que o Maestro recebe uma obra em Dó Maior, a tonalidade em que estará a parte do Sax tenor, levando em conta que este instrumento é afinado em Si Bemol, será

- Dó Maior.
- Lá Bemol Maior.
- Dó menor.
- Lá menor.
- Ré Maior.



**UNIVERSIDADE
ESTADUAL DO
MARANHÃO**



**ASCONS
UEMA**

Assessoria de Concursos e Seletivos