



UNIVERSIDADE  
ESTADUAL DO  
MARANHÃO



**PAES**

PROCESSO SELETIVO DE ACESSO À  
EDUCAÇÃO SUPERIOR

Universidade Estadual do Maranhão - UEMA



**SUCONS  
UEMA**

SUPERINTENDÊNCIA DE CONCURSOS E SELETIVOS - SUCONS

## UNIVERSIDADE ESTADUAL DO MARANHÃO - UEMA

ASSESSORIA DE CONCURSOS E SELETIVOS DA REITORIA

DIVISÃO DE OPERAÇÃO DE CONCURSOS VESTIBULARES

### PROVA TEÓRICA DO TESTE DE HABILIDADE ESPECÍFICA (THE) DO CURSO DE MÚSICA LICENCIATURA

**Data: 10/04/2022**

**Início: 13h Término: 17h**

### INSTRUÇÕES GERAIS

- 1 - Este caderno de prova apresenta 6 (seis) questões teóricas de múltipla escolha.
- 2 - As seis questões são objetivas e têm somente uma opção correta de resposta.
- 3 - Esta primeira fase do THE tem duração de 30 minutos.
- 4 - Assine a folha de frequência na presença do fiscal.
- 5 - Ao final dessa prova, aguarde ser chamado(a) para realização da prova prática.

**BOA PROVA!**

**PAES 2022**



## QUESTÃO 01

A obra de Maria Firmina dos Reis, *A Escrava*, narra a história de Joana, filha de uma escrava e de um índio. Publicada em fins do século XIX, a obra denuncia a injustiça e levanta uma voz contra a escravidão. Poucos eram os negros ou mestiços que alcançavam, na sociedade brasileira dos séculos XVIII e XIX, postos considerados de certa relevância. Ainda assim, alguns nomes da música brasileira conseguiram marcar a história, apesar do preconceito com a cor de sua pele ou com sua ascendência, concretizando o desejo apresentado na obra.

Do elenco de compositores abaixo, há brasileiros e outros europeus que influenciaram o cenário da música brasileira. Três compositores brasileiros negros ou mestiços de reconhecida importância para a história da nossa música são os seguintes:

- Carlos Seixas (1704-1742); Vicente Ferrer de Lyra (1796-1857); José Maurício Nunes Garcia (1767-1830).
- Antônio José da Silva “O Judeu” (1705-1739); Vicente Ferrer de Lyra (1796-1857); Marcos Portugal (1762-1830).
- José Maurício Nunes Garcia (1767-1830); Antônio Carlos Gomes (1836-1896); Henrique Alves de Mesquita (1830-1906).
- Antônio Carlos Gomes (1836-1896); José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita (1746-1805); Carlos Seixas (1704-1742).
- Marcos Portugal (1762-1830); Vicente Ferrer de Lyra (1796-1857); Antônio José da Silva “O Judeu” (1705-1739).

## QUESTÃO 02

Analise o trecho a seguir para responder à questão 02.



MED, 1996.

O ritmo apresentado é conhecido como

- anacrúsico.
- acéfalo.
- compasso composto.
- sincopado.
- quaternário intermediário simples.

## QUESTÃO 03

As Escalas Maiores possuem, em sua constituição, intervalos a partir do primeiro grau.

As características qualitativas dos intervalos contidos na escala maior, a partir da tônica, com relação aos demais graus da escala são

- 2ª Maior, 3ª menor, 4ª Aumentada, 5ª Justa, 6ª Maior, 7ª menor, 8ª Justa.
- 2ª Maior, 3ª menor, 4ª Justa, 5ª Maior, 6ª menor, 7ª Justa, 8ª Maior.
- 2ª Maior, 3ª Maior, 4ª Justa, 5ª Maior, 6ª menor, 7ª Diminuta, 8ª Justa.
- 2ª Maior, 3ª Maior, 4ª Justa, 5ª Justa, 6ª Maior, 7ª Maior, 8ª Justa.
- 2ª Maior, 3ª menor, 4ª Aumentada, 5ª Justa, 6ª menor, 7ª Diminuta, 8ª Justa.

### QUESTÃO 04

Muitos compositores brasileiros são reverenciados por criarem belas melodias. Geralmente, essas melodias são iniciadas com intervalos musicais facilmente reconhecíveis. Pixinguinha e Tom Jobim são dois nomes de grande relevância nos cenários musicais brasileiro e mundial. A música “Rosa”, de Pixinguinha, começa com um intervalo de 5ª (quinta) Justa descendente; a música “Eu sei que vou te amar”, de Tom Jobim, inicia com um intervalo de 3ª (terça) Maior ascendente.

A opção que apresenta os respectivos intervalos iniciais referidos acima é



### QUESTÃO 05

A música e a dança dos escravizados estão na gênese da música popular brasileira. Os gêneros afro-brasileiros considerados como primeiros vestígios da nossa música popular, muitas vezes, menosprezados por pertencerem a uma classe considerada inferior, são os seguintes:

- a) Maxixe; Lundu; Choro; Modinha.
- b) Concerto; Lundu; Suíte; Modinha.
- c) Tocata; Choro; Sonata; Samba.
- d) Sonata; Samba; Maxixe; Pagode.
- e) Samba; Partita; Concerto; Maxixe.

### QUESTÃO 06

A cultura popular do Maranhão tem como destaque os diferentes ritmos existentes nas inúmeras manifestações religiosas e/ou “profanas” em que a música se insere como parte fundamental. Tambor de Crioula, Cacuriá, Sotaques do Bumba-meu-boi, Bloco Tradicional, Tribo de índio são exemplos de gêneros da cultura maranhense. Boa parte dos ritmos dessas manifestações apresentam o compasso composto, cuja “característica principal é uma subdivisão ternária dos seus tempos” (MED, 1996, p.122), em sua métrica.

Uma fórmula de compasso composto é

- a) 4/4
- b) 2/2
- c) 6/8
- d) 2/4
- e) 3/4



